



Allegato

SCHEDA TECNICA

Parte integrante della SCRITTURA ARTISTICA

> Note

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo. Eventuali discrepanze o mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti, di percepire l'intero copenso pattuito nella Scrittura Artistica.

Si chiede pertanto cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo "manuale" al referente tecnico della band: **Emanuele Monachesi (Cell. 347 0821893)**.

> **Band**

La band è composta da 6 musicisti e 1 cantante:

BATTERIA - Mauro Luciani

BASSO (+ CORI) - Carlo Venanzoni

CHITARRA ACUSTICA (+ CORI) - Emanuele Monachesi

CHITARRA ELETTRICA - Gianluca Diomedi

SASSOFONO - Roberto Paccapelo

TASTIERE/PIANO - Bartolomeo Ortuso

VOCE PRINCIPALE - Paolo Petri

> **Per lo spettacolo**

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare (e quindi alcune piccole richieste), al fine di garantire il massimo rendimento da parte della band:

ARRIVO

All'arrivo della band è importante la presenza di un responsabile tecnico e un responsabile organizzativo per l'accertamento dei punti sottoelencati con il nostro responsabile. L'organizzazione dovrà mettere a disposizione un tavolino con gazebo aperto e una persona (preferibilmente una ragazza) a disposizione della band per la gestione del merchandising.

PALCO

E' richiesto un palco di dimensioni minima 8x6 mt, con due pedane rialzate di 2x3 mt (di altezza tra 50 cm e 1 mt) per la batteria e le tastiere. Il palco deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile. Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità al cantante. E' richiesto un fondale in tessuto nero e un accesso al palco non visibile dal pubblico. Per un maggiore coinvolgimento del pubblico è consigliata una passerella 6x2 mt che vada in mezzo al pubblico.

CAMERINO

Si richiede un camerino per i componenti della band in prossimità del palco (per eventuali cambi d'abito durante lo spettacolo) e dotato di luce, di uno specchio e del bagno con acqua corrente. Il camerino dovrà essere chiudibile e l'accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti. Laddove tutto ciò non fosse possibile si richiede l'allestimento di uno spazio chiuso (es. un gazebo) sul retro palco per allestire il backstage.

IMPIANTO AUDIO

Si richiede un impianto audio adeguato alla situazione e alla capienza dell'area dello spettacolo. Nei concerti all'aperto tale potenza non dovrà essere comunque inferiore a 8.000 Watt.

IMPIANTO LUCI

Si richiede un impianto luci adeguato alla situazione in modo tale che venga garantita anche la minima illuminazione della backline del palco.

> Stage plan

Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band.
Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band, dei loro strumenti, della loro attrezzatura live e dei monitor da predisporre sul palco.

PALCO
(calpestabile)
consigliato: 10x8 mt
minimo: 8x6 mt

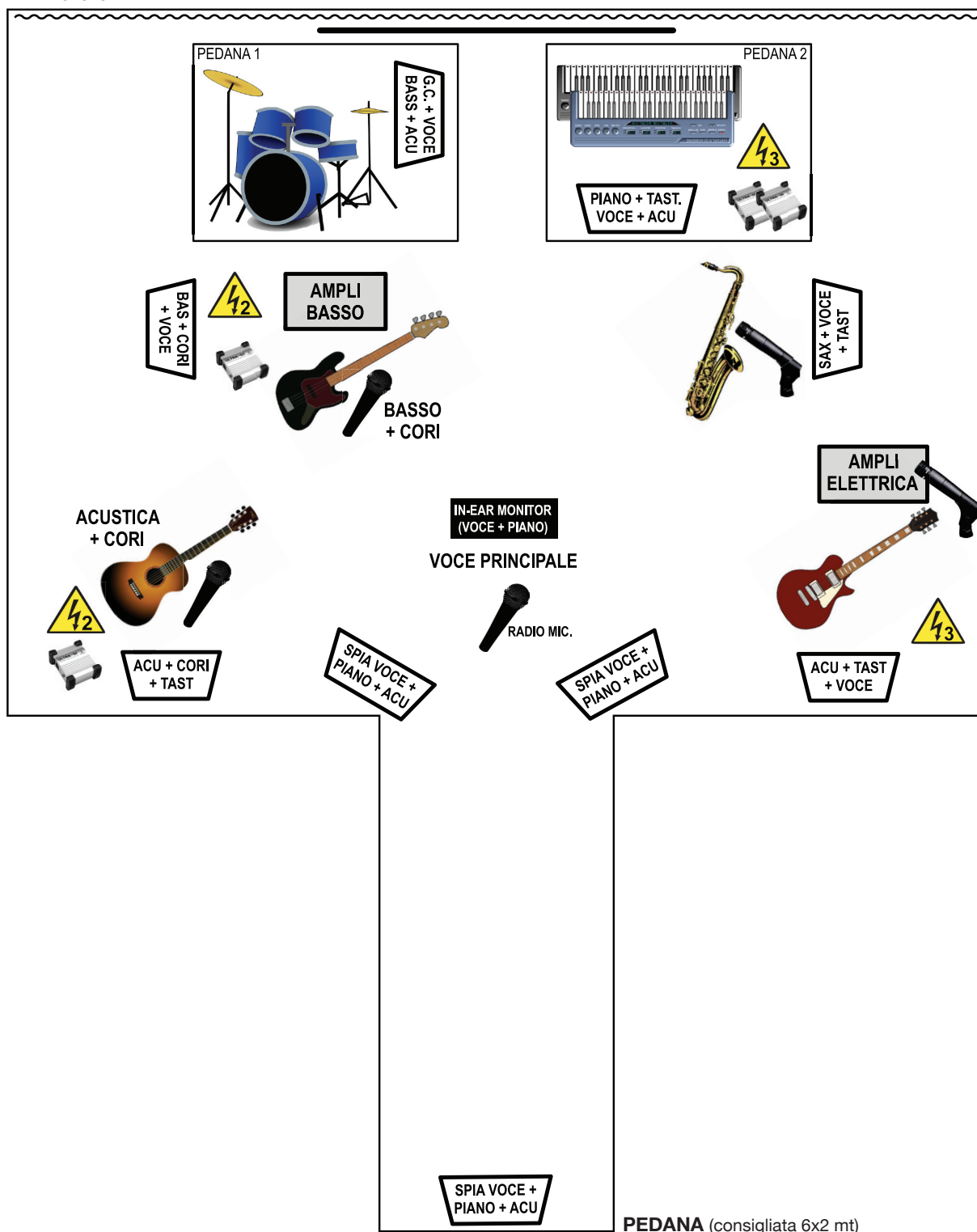
VILI MASCHI

OMAGGIO A

RINO GAETANO

Si richiedono:

- n.2 pedane (3x2 mt) per batteria e tastiere
- fondale nero come sfondo
- possibilità di appendere il nostro striscione (3mt x 2mt)






> Setup strumenti

Questo schema serve a delineare il setup degli strumenti della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio. Il Ch.Number suggerito per ogni singolo strumento non costituisce regola, e può essere variato a discrezione del tecnico audio.

Ch. N.	Strumenti	Note
1	Voce Principale	RadioMic. SM58
2	Voche Chitarra Acustica	
3	Chitarra Acustica	D.I.
4	Voce Basso	
5	Basso	D.I.
6	Chitarra Elettrica	Mic. SM57
7	Piano	D.I.
8	Tastiera	D.I.
9	Sassofono	
10	Gran Cassa	
11	Rullante	
12	Charleston	
13	Tom	
14	Timpano	
15/16	Panoramici Batteria	

I microfoni indicati nella colonna a destra possono essere variati, a discrezione del fonico, con altri dotati di caratteristiche simili. La voce principale usa le proprie cuffie per l' In-Ear monitor.

> Ricapitolo richieste Impianto Audio

- Impianto di potenza adeguata alla situazione
- Mixer minimo 16 canali e 6 Aux personalizzabili
- 7 Casse spia di potenza adeguata 
- 4 D.I. box per basso, chitarra acustica, piano e tastiere 
- Microfoni, cavi, aste e quanto necessario alla microfonazione + punti presa 
- Equalizzatore, Compressori, Gate per batteria
- Effetti per Voci, Chitarra acustica, Rullante e Sax

> Contatti

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo, e per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:

Emanuele Monachesi
Cell. +39 347 0821893
e-mail: info@vilimaschi.net

Ulteriori approfondimenti sul sito: www.vilimaschi.net

> Annotazioni

La Gestione e il Service incaricato dichiarano di aver preso visione della presente Scheda Tecnica composta di n°5 fogli. La Gestione è altresì consapevole che la presente costituisce parte integrante della Scrittura Artistica della quale ha reso copia controfirmata accettandone tutte le clausole ed in particolare di aver preso visione ed accettato tutti i vari punti relativi alla fornitura degli impianti Audio e Luce.

Firma per presa visione:

Per la Gestione:
(TIMBRO E FIRMA)

Per il Service:
(TIMBRO E FIRMA)

Grazie della Collaborazione.